

ふりがな 氏 名	たに まさと 谷 正人				
職 名	教授	所 属	人間発達環境学研究科 人間発達専攻表現系教育研究分野	専任・兼任 の別	専任
略 歴					
学 歴	年 月	事 項			
	1990年 3月	私立明星高等学校卒業			
	1991年 4月	大阪音楽大学音楽学部作曲学科楽理専攻入学			
	1995年 3月	大阪音楽大学音楽学部作曲学科楽理専攻卒業			
	1995年 9月	イラン国立テヘラン大学ペルシャ研究国際センター入学			
	1996年 8月	イラン国立テヘラン大学ペルシャ研究国際センター修了			
	1996年 9月	イラン国立芸術大学音楽学部三年次編入			
	1998年 8月	イラン国立芸術大学音楽学部卒業			
	1999年 4月	京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程作曲・音楽学専攻入学			
	2001年 3月	京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程作曲・音楽学専攻修了			
	2001年 4月	大阪大学大学院文学研究科博士後期課程文化表現論専攻入学			
	2005年 3月	大阪大学大学院文学研究科博士後期課程文化表現論専攻修了			
職 歴	年 月	事 項			
	2005年10月	(財)とらまる人形劇研究所非常勤講師(2010年3月まで)			
	2006年 4月	同志社女子大学学芸学部非常勤講師(～現在)			
	2006年 4月	大阪音楽大学音楽学部非常勤講師(短期大学部を含む)(2013年3月まで)			
	2008年 4月	神戸学院大学人文学部芸術文化コース専任(常勤)講師(2013年3月まで)			
	2009年10月	関西学院大学文学部非常勤講師(2010年3月まで)			
	2010年 4月	同志社女子大学大学院文学研究科非常勤講師(2013年3月まで)			
	2011年 4月	大阪音楽大学大学院音楽研究科非常勤講師(2012年3月まで)			
	2011年 4月	京都女子大学発達教育学部非常勤講師(2017年3月まで)			
	2012年 4月	武庫川女子大学音楽学部非常勤講師(2013年3月まで)			
	2013年 4月	神戸大学大学院人間発達環境学研究科准教授(～現在)			
	2014年 4月	文部科学省教科用図書検定調査審議会専門委員(第五部会=音楽)(2015年3月まで)			
	2015年 4月	文部科学省教科用図書検定調査審議会第6部会音楽小委員会委員(～現在)			
	2019年10月	イラン・テヘラン大学芸術学部客員研究員(2020年3月まで)			

学位	年 月	事 項
	2005年 3月	博士(文学)(大阪大学)

著書及び学術論文等目録

【研究活動】

I. 著書

<単著>

1. 『イラン音楽一声の文化と即興』 青土社 2007.7
252P
2. 『イラン伝統音楽の即興演奏——
声・楽器・身体・旋法体系をめぐる相互作用』 スタイルノート 2021.1
132P
3. Traditional Iranian Music Trans Pacific Press Co., Ltd. 2024.2
- Orality, Physicality and Improvisation 244P
(日本学術振興会研究成果公開促進費
-学術図書-外国語)

<編著・共著>

1. 『アラブの音文化 グローバル・コミュニケーション
へのいざない』堀内正樹,水野信男,西尾哲夫編著 スタイルノート 2010.2
『個性』はいかに研究可能か(記述可能か)?
—イラン音楽を事例とした一試論— pp.216-229
2. *Indian and Persian Prosody and Recitation.* Saujanya Books 2012.1
Nagasaki, Hiroko(Ed.) Delhi
“Verbal Rhythm and Musical Rhythm:
A Case Study of Iranian Traditional Music” pp.59-69
3. 『民族音楽学12の視点』 音楽之友社 2016.3
徳丸吉彦監修／増野亜子編 pp.36-46
「聴こえるものと見えるもの」
4. 『中東世界の音楽文化 うまれかわる伝統』 スタイルノート 2016.9
西尾哲夫/水野信男編 pp.98-115
「サントゥール演奏の新しい身体性
——「楽器盤面の地政学」へ向けて」

<分担執筆>

1. 『イランを知るための65章～エリア・スタディーズ～』 明石書店 2004.9
岡田恵美子, 鈴木珠里, 北原圭一編 pp.132-137
「イラン音楽の楽しみかた—三つの観点から—」
2. 『事典 世界音楽の本』 岩波書店 2007.12
徳丸吉彦, 高橋悠治, 北中正和, 渡辺裕編 pp.51-54
「アジアの声・息のリズム—ペルシャを中心に」

3. 担当項目「イランの音楽」	『中東・オリエント文化事典』 丸善出版 pp.474-475	2020.11
4. 担当項目「イラン音楽—即興における 書かれるものと書かれないもの」	『美学の事典 Encyclopedia of Aesthetics』 美學會 丸善出版 pp.404-405	2020.12
5. 担当項目「地域ごとの音楽(イラン)」	『イスラーム文化事典』 イスラーム文化事典編集委員会 丸善出版 pp.368-369	2023.1
6. 担当項目「ペルシア古典音楽史」 「即興」 「打弦楽器」	『音楽史事典』 日本音楽学会 丸善出版 ページ番号未定	2025.12 予定

Ⅱ. 学術論文

<査読付論文>

1. 「イラン伝統音楽のラディーフ —その再定義にむけて—」	『音楽学』 日本音楽学会 第48巻3号 pp.193-206	2003.7
2. 「イメージ上で鳴り響く音—イラン伝統音楽における 楽譜の存在を支えるもの—」	『東洋音楽研究』 第68号 東洋音楽学会 第68号 pp.1-12	2003.8
3. 「イラン音楽のチャルフ —演奏形式と楽曲構造にみる『廻り』のパラダイム—」	『東洋音楽研究』 東洋音楽学会 第70号 pp.19-33	2005.8
4. 「イラン伝統音楽の即興概念—即興モデルと 対峙する演奏者の精神と記憶のあり方—」	『音楽学』 日本音楽学会 第51巻1号 pp.28-40	2005.10
5. 「異文化理解における『わかりにくさ』の効用 —わからない自分への気付きへ—」	『音楽教育学』 日本音楽教育学会 第37巻2号 pp.1-12	2008.1
6. 「演奏専攻の学生と音楽学をいかに繋ぐか ：「実学」から「教養」としての音楽学へ」	『神戸大学大学院 人間発達環境学研究科研究紀要』	2016.6

(特別号) pp.67-71

- | | | |
|---|--|---------|
| 7. 「指で感じ理解すること
—楽器間で異なる身体感覚の研究にむけて—」 | 『イラン研究 (13) 』
大阪大学大学院言語文化研究科
言語社会専攻 (ペルシア語)
pp.136-149 | 2017.3 |
| 8. 「伝統文化における学びのプロセス
: イランを事例に」 | 『神戸大学大学院
人間発達環境学研究科研究紀要』
第11巻2号
pp.75-79 | 2018.3 |
| 9. “Motor coordination in santūr players
: Implications for santūr education”
(Tani Masato, Nonaka, Tetsushi,
Okano, Masahiro) | 『神戸大学大学院
人間発達環境学研究科研究紀要』
第18巻1号
pp.1-14 | 2024.9 |
| <査読なし論文> | | |
| 1. 「西アジアの音楽と語りの文化」 | 『文化事業と教員養成の接合—
アジアンワールドイングリッシュ
事業／実習報告書』
静岡大学教育学部音楽教育講座
pp.92-95 | 2003.3 |
| 2. 「『拘束性』の解明から『任意性』の検討へ:
即興『モデル』の新たな理解に向けて」 | 『東洋音楽研究』
東洋音楽学会
第70号
pp.93-99 | 2005.8 |
| 3. 「『語りの文化』としてのイラン音楽」 | 『大阪音楽大学研究紀要』
第45号
pp.3-11 | 2006.12 |
| 4. 「『楽譜』をどう捉えるか—
民族音楽学の観点およびイラン音楽の事例から:
特集<読譜>にどう向き合うか—
義務教育課程9年間を見通す中で」 | 『音楽教育実践ジャーナル』
日本音楽教育学会
第7巻1号
pp.16-24 | 2009.8 |
| 5. 「音組織 (音階) 』『民族音楽学12の視点』
徳丸吉彦監修／増野亜子編 | 音楽之友社
pp.47-49 | 2016.3 |
| 6. 「打弦楽器をめぐる試行錯誤——
インド・イランのサントゥール」 | 『季刊 民族学』
116号
pp.43-50 | 2018.10 |

＜学位論文＞

- | | | |
|---|--------------------------------|--------|
| 1. 「イラン伝統音楽の即興概念－即興モデルと対峙する演奏者の精神と記憶のあり方」 | 大阪大学大学院文学研究科
博士学位論文
112P | 2005.3 |
|---|--------------------------------|--------|

Ⅲ. 演奏活動

＜CD・演奏音源・演奏映像提供＞

- | | | |
|--|---|---------|
| 1. 「サントゥール演奏音源提供」
CD『悠久のペルシャ、雅なるサントゥール』 | 浜松市楽器博物館コレクション
シリーズ43
(CDトラックNo.3 ファームース) | 2013.5 |
| 2. 「サントゥール演奏音源提供」
『映画「るろうに剣心 京都大火編」
サウンドトラック』 | WARNER MUSIC JAPAN
(CDトラックNo.4 凶夢) | 2014.6 |
| 3. 「サントゥール演奏音源提供」
『映画「るろうに剣心 伝説の最期編」
サウンドトラック』 | WARNER MUSIC JAPAN
(CDトラックNo.1 降誕) | 2014.9 |
| 4. 演奏映像作品&インタビュー
「Masato Tani Iranian Santour」 | Haf dang Music (放送局)
Iran | 2018.12 |
| 5. 「サントゥール演奏音源提供」
『映画「るろうに剣心 最終章 The Beginning」
サウンドトラック』 | WARNER MUSIC JAPAN
(CDトラックNo.1 人斬り抜刀斎
～鬼心～) | 2021.6 |
| 6. 演奏映像作品「イランの民族楽器サントゥール
－その幻想的な音色の世界」 | initium ; auditorium
(音楽動画配信サービス) | 2021.6 |
| 7. サントゥール演奏音源提供：
『ゲーム「ソニックフロンティア」
サウンドトラック』
"Ares Island 1st-7th Mvt" 全7曲参加 | (株)セガ | 2022.12 |
| 8. サントゥール演奏音源提供：
NHKスペシャル 「ディープオーシャンⅡ紅海」
テーマ曲を含む全5曲参加 | NHK (日本放送協会)
久石譲作曲 | 2023.7 |

＜コンサート活動＞(学術WEEKSを除き全て依頼によるもの。)

- | | | |
|--|-------------------------|---------|
| 1. 「ペルシャ音楽の愉しみかた～打つ打弦楽器
サントゥールと古典詩朗誦の文化～」
におけるサントゥール演奏 | 白鶴美術館主催
兵庫 | 2013.5 |
| 2. 「音楽を通して異文化を知る」企画
におけるサントゥール演奏 | 神戸大学大学院
人間発達環境学研究科主催 | 2015.11 |

学術WEEKS2015
兵庫

3. 「ペルシアの千夜一夜物語Vol.2」における サントゥール演奏	hako gallery主催 東京	2016.3
4. 「ペルシアの千夜一夜物語Vol.3」における サントゥール演奏	hako gallery主催 東京	2016.10
5. 「アジアを打つ」ワークショップにおける サントゥール演奏	神戸大学大学院 人間発達環境学研究科主催 学術WEEKS2016 兵庫	2016.11
6. 「ペルシアの千夜一夜物語Vol.4」における サントゥール演奏	hako gallery主催 東京	2017.2
7. 「講演会：中東の詩と音楽のタベークルドの 詩人をお迎えしてー」における サントゥール演奏	聖心女子大学主催 東京	2017.9
8. 「講演会：シルクロードの文化と建築」 におけるサントゥール演奏	武庫川女子大学建築学科主催 東京	2017.10
9. 「小泉文夫とペルシア音楽」における演奏	民音音楽博物館主催 兵庫	2018.3
10. 「第三部：イラン音楽・芸術」セクション における演奏：	龍谷大学・イラン・イスラーム 共和国文化センター主催 「イラン文化との交流の歩みー イラン・イスラーム革命40周年 記念シンポジウム」 京都	2018.6
11. 「「民族音楽」からペルシャ文化を知る」 における演奏	神戸映画サークル評議会主催 兵庫	2018.7
12. 「谷正人神戸大学准教授サントゥール演奏 ・講演会」における演奏	在イラン日本国大使館主催 イラン・テヘラン	2018.9
13. 「レクチャー：サントゥールのコンサート」	京都こども文化会館主催 京都	2018.12
14. 「古代ペルシャの鼓動」における演奏	鹿ヶ谷山荘主催 京都	2018.12

15. シンポジウム「糸が紡ぐ音の世界」 における演奏	京都市立芸術大学芸術資源 研究センター記譜法研究会主催 京都	2019.2
16. 第35回人文機構シンポジウム「中東と日本 をつなぐ音の道（サウンドロード）－音楽 から地球社会の共生を考える」における演奏	国立民族学博物館主催 奈良	2019.3
17. 「イラン音楽の楽しみー伝統打弦楽器 サントゥールを例に」における演奏	国立民族学博物館友の会主催 大阪	2019.4
18. 「即興演奏を考える」企画における演奏	神戸大学大学院 人間発達環境学研究科主催 学術WEEKS2019 兵庫	2020.2
19. 「即興の花 Persian Music with Improvisation」 へのサントゥール演奏出演	音や金時主催 東京	2020.10
20. 「オンラインならではの音楽・アートの 発信方法の実践」における演奏	神戸大学大学院 人間発達環境学研究科主催 学術WEEKS2020 兵庫	2021.2
21. 「『世界の心イラン4』音楽特集号 出版記念セミナー」におけるサントゥール演奏	イラン・イスラーム共和国大使館 イラン文化センター主催 オンライン	2021.5
22. 「サントゥールの実演と解説」 アジアの音楽シリーズ2	C.A.P.（特定非営利活動法人 芸術と計画会議）主催 アート林間学校2021 兵庫	2021.8
23. 「イランの伝統の有り様ー冬至の夜」 におけるサントゥール演奏	イラン・イスラーム共和国大使館 イラン文化センター主催 オンライン	2021.12
24. 「イラン音楽の世界～レクチャー・コンサート」 における演奏 （2日間公演：6/24, 6/25）	神戸学院大学主催 2022春季グリーンフェスティバル 兵庫	2022.6
25. 「交差する音楽ーイラン伝統音楽から 現代音楽まで」 【auditorium Live Series vol.3】	initium ; auditorium主催 東京	2022.10

26. 「草津宿魅力再発見： 草津宿本陣サントゥールコンサート」	滋賀県草津市主催 滋賀	2023.3
27. 「2023年ノウルーズ・元旦イラン伝統音楽祭」 におけるサントゥール演奏	イラン・イスラーム共和国大使館 イラン文化センター主催 東京	2023.3
28. 「イラン音楽の楽しみ方 ―「廻(めぐり)」の理論から―」 における演奏	白鶴美術館主催 2023年春季展 兵庫	2023.5
29. 「Santoor Journeys ~Indian and Iranian Santoor with Tabla and Tombak」	藤澤ばやん主催 京都	2024.4
30. 「インドとイランの打弦楽器を比較する― サントゥールを事例に」における演奏	神戸大学大学院 人間発達環境学研究科主催 学術WEEKS2024 兵庫	2024.10
31. 「イランの音楽―アジアの音楽コンサート」	C.A.P. (特定非営利活動法人 芸術と計画会議) 主催 兵庫	2024.10
32. 「イラン (ペルシャ) 古典音楽ライブ」	徳久ウィリアム主催 東京	2024.10
33. 「小畑正明ヴァイオリンコンサートにおける サントゥールのゲスト演奏」	小畑正明主催 滋賀	2025.3

IV. その他

<事典項目>

1. 担当項目「イランの音楽」	『浜松市楽器博物館 総合案内図録2020』 p.124	2020.5
-----------------	--------------------------------	--------

<展示会企画>

1. 「旅する楽器―南アジア、弦の響き」 の打弦楽器セクション担当	国立民族学博物館企画展 大阪	2019.2-5
--------------------------------------	-------------------	----------

<解説など>

1. 「誌上シンポジウム『いい音』は普遍か？ ―近代西洋音楽の外側から」	『RATIO special issue 思想としての音楽』 講談社 pp.154-203	2010.11
---	--	---------

- | | | |
|---|--|--------|
| 2. 「『物思い』としてのイラン文化とその音楽」 | マルジャン・サトラピ著
『鶏のプラム煮』
小学館集英社プロダクション
pp.86-87 | 2012.2 |
| 3. 「小泉文夫とシルクロードの音楽」に寄せて | 『聖教新聞』
2017年（平成29年）8月9日付
7面 | 2017.8 |
| 4. 「イランの弦楽器サントゥール」
特集:南アジア、弦の響き | 『月間みんぱく2月号 43(2)』
国立民族学博物館
p.7 | 2019.2 |
| 5. 「イラン音楽との出会い」 | 芸術文化雑誌『紫明』
紫明の会（丹波古陶館・
篠山能楽資料館友の会）
pp.72-77 | 2019.3 |
| 6. 「イラン音楽の楽しみー伝統打弦楽器
サントゥールを例に」講演会実施報告 | 『国立民族学博物館
友の会ニュース』
No.252 p.6 | 2019.7 |

<公開講座など>

- | | | |
|---|---|---------|
| 1. 「アレクサンダーテクニークの実践と研究
～バジル・クリツァー氏を招いて」
ワークショップ | 神戸大学大学院
人間発達環境学研究科主催
学術WEEKS2017
兵庫 | 2018.3 |
| 2. 「伊藤丈恭著『緊張をとる』『集中力のひみつ』
ワークショップ | 神戸大学大学院
人間発達環境学研究科主催
学術WEEKS2018
兵庫 | 2018.11 |
| 3. 「サントゥール・打弦楽器奏者のための
身体の使い方ワークショップ」 | (株)Body Chance主催
兵庫 | 2019.4 |
| 4. 「ペルシア音楽の全体像」
アジアの音楽シリーズ1 | C.A.P.（特定非営利活動法人
芸術と計画会議）主催
アート林間学校2021
兵庫 | 2021.7 |
| 5. 「対談：インド音楽とペルシア音楽」
アジアの音楽シリーズ6 | C.A.P.（特定非営利活動法人
芸術と計画会議）主催
アート林間学校2021
兵庫 | 2021.8 |

6. 「ペルシャ古典音楽レクチャー &ワークショップ」	徳久ウィリアム主催 東京	2021.10
7. 「ペルシャ音楽入門講座（全5回）」	（株）Kimiya（テヘラン大学の外国人向けペルシャ語講座の日本支部）主催 東京	2023.10 -12
8. 「ペルシャ古典音楽レクチャー &ワークショップ」	徳久ウィリアム主催 東京	2024.10

V. 学会等での口頭発表

<学会基調講演>

1. 「研究の面白さーイラン音楽研究における『声の文化』的精神と『文字の文化』的精神への気づきを通して」	日本音楽教育学会主催 2005年度第2回近畿地区例会講演 奈良	2006.3
2. 「イラン音楽における即興」	日本音楽即興学会第15回大会 東京	2024.1

<口頭発表>

1. “Change in Context for Learning Improvisation: Influence of Mental Structure of Writing on Performance of Iranian Music”	41st World Conference of the International Council for Traditional Music, Newfoundland, Canada	2011.7
2. ラウンドテーブル 「交錯する芸術: 中東と西洋」	研究会 基盤研究B「中東・北アフリカ地域における音文化の越境と変容に関する民族音楽的研究」（代表者 水野信男） 東京	2013.11
3. 「新型サントゥールについて」 テーマ: 芸術の交錯: 中東と西洋2	研究会 基盤研究B「中東・北アフリカ地域における音文化の越境と変容に関する民族音楽的研究」（代表者 水野信男） 兵庫	2014.7
4. 「伝統楽器サントゥールの新型調律システムについて」	イラン研究会第35回研究会 大阪	2016.3
5. 「指で音楽を理解することー楽器ごとに異なる身体感覚・語法の研究」	関西イラン研究会第46回研究会 大阪	2016.5

6. 「指から音楽を理解すること—サントゥールとセタールの比較から」	研究プロジェクト「音楽する身体間の相互作用を捉える——ミュージッキングの学際的研究（代表者 野澤豊一） 大阪	2017.4
7. 「イランのサントゥールとインドのサントゥール——その共通性と相違性——」	関西イラン研究会第49回研究会 大阪	2017.6
8. 「打弦楽器の調律機構および奏法をめぐる考察——インドとイランのサントゥールを例に」	2017年度南アジア研究国立民族学博物館拠点「音楽・芸能班」第1回研究会 大阪	2017.10
9. 「イラン音楽における記譜と創造的解釈、面状に配置された弦と対峙する身体」シンポジウム「糸が紡ぐ音の世界」	京都市立芸術大学芸術資源研究センター記譜法研究会主催 京都	2019.2
10. 「カームカール・アンサンブルの音楽にみるハイブリッド性—イラン少数派の音楽を関係性および身体性の視座から考察する	第3回中東音文化研究会（科研費基盤研究(B)『中東少数派の音文化に関する研究: 共有と非共有に着目して』(代表者: 飯野りさ) オンライン	2021.2
11. 「イラン音楽のモードギャルディ〜転調を巡る美学」	イラン研究会第39回大会 大阪	2021.3
12. 「カームカール・アンサンブルの音楽にみるハイブリッド性—多数派集団との関係性および身体性の視座から」	日本文化人類学会第55回研究大会 京都	2021.5
13. 「サントゥールの撥の持ち方をめぐる—考察—形から力の考察へ—」	関西イラン研究会第59回研究会 大阪	2021.6
14. 谷正人著『イラン伝統音楽の即興演奏：声・楽器・身体・旋法体系をめぐる相互作用』（2021年、スタイルノート）読書会における解説	第4回中東音文化研究会（科研費基盤研究(B)『中東少数派の音文化に関する研究: 共有と非共有に着目して』(代表者: 飯野りさ) オンライン	2022.1
15. 「サントゥール演奏の運動協調性——ばちの」持ち方に着目して」	イラン研究会第43回研究会 大阪	2025.3
16. “Charkh in Iranian music” in Panel session: “Use and function of forms and content in Iranian Dastgāhi musical performance”	The Annual Conference of Analytical Approaches to World Music: Special Topics	2025.10 予定

Symposium
Cornell University, Ithaca,
NY, USA

<招待講演など>

- | | | |
|---|---|--------------|
| 1. “Presentation and Performance:
a santur music event with
Masato Tani and Roozbeh Nafisi”
における講演 | California State University
Stanislaus, Turlock主催
USA | 2010.8 |
| 2. 「絨毯のペルシア語：物語を描いた絨毯で
ペルシア文学とその文字を楽しみましょう」
(全4回:4月14日、4月28日、5月12日、5月26日) | 白鶴美術館主催
兵庫 | 2012.4
-5 |
| 3. 「ペルシャ音楽の愉しみかた～打つ打弦楽器
サントゥールと古典詩朗誦の文化～」 | 白鶴美術館主催
兵庫 | 2013.5 |
| 4. 文化講演会「小泉文夫とペルシア音楽」 | 民音音楽博物館主催
兵庫 | 2018.3 |
| 5. 「第三部：イラン音楽・芸術」セクション
における講演： | 龍谷大学・イラン・イスラーム
共和国文化センター主催
「イラン文化との交流の歩みー
イラン・イスラーム革命40周年記念
シンポジウム」
京都 | 2018.6 |
| 6. 「「民族音楽」からペルシャ文化を知る」
における講演 | 神戸映画サークル評議会主催
兵庫 | 2018.7 |
| 7. 「谷正人神戸大学准教授サントゥール演奏
・講演会」における講演 | 在イラン日本国大使館主催
イラン・テヘラン | 2018.9 |
| 8. 「レクチャー：サントゥールのコンサート」
における講演 | 京都こども文化会館主催
京都 | 2018.12 |
| 9. 第35回人文機構シンポジウム「中東と日本
をつなぐ音の道（サウンドロード）ー音楽
から地球社会の共生を考える」パネリスト | 国立民族学博物館主催
奈良 | 2019.3 |
| 10. 「イラン音楽の楽しみー伝統打弦楽器
サントゥールを例に」における講演 | 国立民族学博物館友の会主催
大阪 | 2019.4 |
| 11. 「イラン伝統音楽概説」
『世界の心イラン4』音楽特集号 | イラン・イスラーム共和国大使館
イラン文化センター主催 | 2021.5 |

出版記念セミナー」における講演	オンライン	
12.「イランの伝統の有り様 ― 冬至の夜」 における講演	イラン・イスラーム共和国大使館 イラン文化センター主催 オンライン	2021.12
13.「イラン音楽の世界～レクチャー・コンサート」 における講演 (2日間公演：6/24, 6/25)	神戸学院大学主催 2022春季グリーンフェスティバル 兵庫	2022.6
14.「2023年ノウルーズ・元旦イラン伝統音楽祭」 における講演	イラン・イスラーム共和国大使館 イラン文化センター主催 東京	2023.3
15.「イラン音楽の楽しみ方 ―「廻(めぐ)り」の理論から―」	白鶴美術館主催 2023年春季展 兵庫	2023.5
16.「Santoor Journeys ~Indian and Iranian Santoor with Tabla and Tombak」 におけるパネリスト	藤澤ばやん主催 京都	2024.4